

Дорогие Игорь и Лена!

С огромным наслаждением вчитывался в строки ваших писем, находя утешение и отдых, отвлекаясь от тяжелой работы, в которой, как вам известно, я пребываю, по определению Собрания, как раз со дня вашего отъезда, ибо так решил жребий Нагваля - вам, после совершения подвига КЕРМАТИЗАЦИИ отправиться на отдых в Крым на базу, мне же - в течение месяца заняться посредством медитации и отождествления выращиванием дублей. Не могу не похвастаться, что добился некоторых успехов в этой работе, правда, довольно относительных, ибо не смог пока вырастить своего дубля, но зато материализовал дублей наших общих знакомых, как это видно на прилагаемых фотографиях.

Несколько дней назад я в полном одиночестве углубился в лес **ВЗЯВ** с собой фотоаппарат Зенит ~2М на штативе. он имеет так называемый **АВТОМАТИЧЕСКИЙ СПУСК**, позволяющий фотографировать в одиночестве самого себя. Наличие этого **СПУСКА** доставило мне много удовольствия и привело в восхищение перед так называемой **ТЕХНИКОЙ ВИДИМОСТИ**. Хотя, разумеется, это ничто по сравнению с той **ТЕХНИКОЙ РЕАЛЬНОСТИ**, которой все мы владеем с детства, но как иногда приятно обнаружить проявление четкости рефлекса у дождевого червя, так и здесь меня приятно удивила фантазия обитателей мира **ЭМПИРИЗМА**.

Итак, углубившись в лес, я сел на бревно, приготовив перед тем **СПУСК**, и начал, с помощью **ПСИХИЧЕСКИХ МАНИПУЛЯЦИЙ** изменять свой облик. Сознание мое, будучи натренированным, быстро соскочило с бревна на нижнюю часть березы, к которому это бревно было прислонено, и в виде **ТЕНИ** /что видно на фотографии/



притаилось за "спиной пространства", которое только что перед тем занимало моё тело. Лишенное сознания мое материальное тело мгновенно

приобрело чуждые мне очертания, щелкнул СПУСК и я опять оказался сидящим на бревне перед объективом. Разумеется, я не знал, чей образ приняло мое тело до тех пор, пока не приехал домой и не проявил пленку. Как видите, это оказался наш общий знакомый ВЕДЕ. По фото также видно, что момент был довольно опасный: фантом уже наполовину встал, подняв верхнюю часть туловища, и, если бы АВТОМАТИЧЕСКИЙ СПУСК был рассчитан на более длительное время, что, к счастью, не произошло, он мог бы подняться во весь рост, спрыгнуть с бревна и бежать из кадра. Разумеется, я, пользуясь приемами НАГВАЛИЧЕСКОГО БОЯ, вступил бы с ним в битву и, вероятно, уничтожил бы его, но оставалась опасность потерять его из виду, ибо, как видно на фото, местность для боя не очень подходящая: наличие множества деревьев сравнивало наши шансы на победу. Но этого не произошло, и фантом исчез, не успев даже изменить типическую позу трупа /сложены руки и ноги/. Я приступил к следующей манипуляции. Наладив спуск, я сел боком к объективу ИДУСТАР 2547, наклонил голову к коленям и закрыл ладонями лицо. Оставалось всего три секунды до щелчка СПУСКА, за которые мне нужно было вытолкнуть из себя свое сознание, освободив пространство для нового образа. Вероятно, я не достаточно сосредоточился и сильно нервничал, ибо фото показывает, что произошло УЖАСНОЕ: сознание мое освободилось и отскочило на задний план в виде ФАНТОМА ВД, который, как я теперь понимаю, обманул меня (что и свидетельствует его подозрительная улыбка на первой фотографии).



Он не исчезал далеко, а спрятался в НЕВИДИМОСТИ или НЕРАЗЛИЧИМОСТИ поблизости во время первой моей манипуляции: место, где он прятался - черный контур - хорошо видно на второй фотографии /я пометил его крестиком/ - вернее, стрелочкой/ и затем, когда я освободил свое сознание от тела и, как всегда, что требует техника

НАГВАЛИЧЕСКИХ ПРЕВРАЩЕНИЙ, поместил его за спиной т.е. сзади /об этом нужно, кстати, поднять вопрос на Собрании, здесь явное нарушение техники безопасности/, ВЕДЕ бросился из своего психического укрытия мне за спину, АБСОРБИРОВАЛ энергию моего сознания, при этом больно придавив мою ЛИЧНОСТЬ уже материализованной задней частью своего тела. В это время, ПОНИМАЯ, ЧТО ПРОИСХОДИТ ЧТО-ТО страшное, но не понимая, что именно, я отнял руки от лица, поднял голову, посмотрел на объектив, щелкнул СПУСК и вы можете теперь сами убедиться, что произошло. Материализовались, причем окончательно, без уничтожения, два дубля - один, с отрицательной энергией - ВЕДЕ, другой с положительной - ВЕМЕ, через которого я и диктую из БАРДО это послание Вам. Недоуменное, опростоволосившееся и застывшее выражение лица ВЕМЕ на фотографии - вот все, что от меня осталось в ВИДИМОМ МИРЕ. Это выражение лица еще мое, в этот момент как раз мое сознание вылетало сквозь его лицо в БАРДО, уже понимая, что ничего не может сделать, что оставляет двух дублей и проиграло битву с злокозненным ВЕДЕ, который, как видно на фотографии, даже не радуется, что обрел ВИДИМУЮ РЕАЛЬНОСТЬ а сразу же погрузился в какие-то задумки вряд ли положительного свойства. Что было дальше, я знаю только из рассказов ВЕМЕ, которые мне тоже подозрительны. Он утверждает, что мы ездили на прогулку- ВЕДЕ, ВЕМЕ, ГОГА и я, и что Гога нас фотографировал. Но чем же тогда объяснить как не СВЕТОМ МОЕГО РАСТВОРЯЮЩЕГОСЯ СОЗНАНИЯ НА ПУТИ В БАРДО светоносную насыщенность второй фотографии по сравнению с темным освещением первой, где изображен фантом ВЕДЕ?

Итак, относительно ВЕДЕ и ВЕМЕ остаюсь в настороженной подозрительности вплоть до вашего приезда, тем более что ВЕМЕ живет теперь почему-то в городе ЛЬВОВЕ УССР.

Жду с нетерпением

Целую, обнимаю, ваш АЭМ.

1.10.1981 г.

